

Театр-студия «Начало» создан в январе 2021 года.

Художественным руководителем является Марина Соболева.

### В репертуаре театра:

«Толстый и тонкий»  
(по одноимённому рассказу А.П. Чехова);

«Хамелеон»  
(по одноимённому рассказу А.П. Чехова).

«Такой современный Крылов!»  
(театральная постановка по произведениям баснописца)

307170, Курская область,  
г. Железнодорожск, ул. Курская, 21

Телефоны: 4-35-25, 3-52-38

Факс: 8 (47148) 4-35-25

E-mail: [lic5@obr46.ru](mailto:lic5@obr46.ru)

<http://lic5.obr46.ru>

Муниципальное общеобразовательное  
учреждение «Лицей №5»  
г. Железнодорожск Курской области

Театр-студия «Начало»

### «Недоросль»

Спектакль

по комедии Д.И. Фонвизина



Режиссёр-постановщик  
Марина Соболева

<b>Действующие лица и исполнители</b>	
Простаков	Иван Захаров, Илья Лапин
Г-жа Простакова	Софья Козина
Митрофан, сын их, недоросль	Никита Карамышев, Пётр Черенов
Еремеевна, мама Митрофана	Дарья Трофимова, Александра Гофман
Правдин	Андрей Кулаков
Стародум	Николай Алешин
Софья, племянница Стародума	Полина Мыльникова, Ангелина Баранова
Милон	Андрей Бердников
Скотинин, брат г-жи Простаковой	Родион Мельник
Кутейкин, семинарист	Артем Подылин
Цыфиркин, отставной сержант	Рустам Мустафаев
Вральман, учитель	Никита Лебедев
Тришка, портной	Илья Чаплыгин
Слуга Простакова	Даниил Кузнецов

## Информация о пьесе

«Не хочу учиться, хочу жениться!» — этот возглас маменькиного сынка Митрофанушки известен всем. Пьеса «Недоросль» была написана более двух столетий тому назад, однако кажется созданной специально для того, чтобы предостеречь нынешнюю молодежь от повторения Митрофанушкиных ошибок.

В начале 1782 года Фонвизин читал друзьям и светским знакомым комедию «Недоросль», над которой он работал в течение многих лет. В «Недоросле», по справедливому замечанию первого биографа Фонвизина, П.А. Вяземского, автор «Уже не шумит, не смеется, а негодует на порок и клеймит его без пощады, если и смешат зрителей картины выведенных злоупотреблении и дурачеств, то и тогда внушаемый смех не развлекает от впечатлений более глубоких и прискорбных». Существует легенда, что после премьеры «Недоросля» в Петербурге к Фонвизину подошёл князь Потёмкин и сказал: «Умри, Денис, лучше не напишешь». По другой версии, эти слова принадлежат Державину, а не Потёмкину.

Постановка «Недоросля» была связана со многими трудностями. Получив отказ в Петербурге, драматург в мае 1782 года выезжает вместе с актёром И.А. Дмитриевским в Москву. Но и здесь его ждёт неудача: “московского российского театра цензор”, испугавшись смелости многих реплик, не пропускает комедию на сцену. Через несколько месяцев Фонвизину всё-таки удалось «пробить» постановку комедии: 24 сентября 1782 года состоялась премьера в Петербурге, а 14 мая 1783 года — в Москве, на сцене театра Медокса. Успех «Недоросля» в Москве был огромен. Вскоре его поставили на своей сцене студенты университета (как известно, на основе университетского театра возник Малый).

<b>Над спектаклем работали</b>	
Помощник режиссёра	Екатерина Берлова
Художник-декоратор	Вероника Гурова
Звукорежиссёры	Александра Солодова, Дарья Воробьева
Изготовление костюмов	Вероника Майкина, Мария Ланина, Арина Колоницкая, Нина Капралова

