

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Лицей № 5»
г. Железногорск Курской области

Рассмотрено
на заседании МО
 /Н.Г. Киселева /
Протокол № 1
от «25» августа 2023 г.

Согласовано
на научно-методическом совете
 / М. А. Соболева /
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 1-475

от «31» августа 2023 г.

Директор лицея № 5

 / М.Н. Шкутова /



2023
1. 33
2. 07
3. 02

**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Театр-студия «Начало»**

г. Железногорск
2023 г.

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр-студия «Начало» имеет художественно-эстетическую направленность. Актуальность программы обусловлена тем, что она нацелена на приобщение учащихся к культурному наследию и включение их в художественную деятельность, что является одним из элементов основных направлений развития воспитания. Программа предлагает учащимся проявить свою индивидуальность, талант, постигая язык сцены. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения ребенок вовлекается в театральнотворческую деятельность, которая помогает целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем ее многообразии. Снижается напряжение, воспитанники справляются с утомляемостью за счет переключения на разнообразные виды деятельности в ходе занятия.

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 11 до 17 лет, проявляющие интерес к театральному искусству.

Цель программы: развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие жизненному и профессиональному самоопределению учащихся.

Задачи

Обучающие:

- дать элементарные знания по истории театрального искусства, театрально-декорационному искусству, истории театрального костюма, театрального грима;
- познакомить с театрами;
- способствовать формированию навыков актерского мастерства, сценического движения, искусства речи.

Развивающие:

- развивать внимание, наблюдательность, образное мышление, воображение, память;
- формировать эстетический и художественного вкус.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательность по отношению к окружающим, чувство товарищества, личной ответственности;
- воспитывать усидчивость, внимательность, терпение, старательность, трудолюбие, упорство в достижении цели;
- воспитывать чувство коллективизма и взаимовыручки;
- формировать нравственное отношение к окружающему миру в процессе накопления информации о театральном искусстве.

Основные формы проведения занятий:

- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация;
- лекции;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).
- постановка спектакль;
- шоу;
- творческий вечер;
- праздник;
- мастер-класс;
- практическое занятие;
- посещение театра;
- беседа,
- анализ,
- сюжетно-ролевые игры.

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Предметные

Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;
- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;
- приёмы сценического боя.

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образу;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- скульптурно – объёмными приёмами гримирования.

Личностные:

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
обращаться за помощью;
формулировать свои затруднения;
предлагать помощь и сотрудничество;
слушать собеседника;
договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
формулировать собственное мнение и позицию;
осуществлять взаимный контроль;
адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие (1ч)

- решение организационных вопросов

2. Театральная игра (2 ч)

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников.

3. Культура и техника речи (6ч)

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней. Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения. Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть. «Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски. Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса. Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать. Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

4. Ритмопластика (3ч)

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений. «Пластичность» включает в себя комплексные ритмические,

музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

5. Основы театральной культуры (3ч)

Система занятий-бесед, направленных на расширение представлений о театре

6. Работа над спектаклем (15ч)

Репетиционные занятия – работа над спектаклем.

1 этап – Ознакомительный

- знакомство с содержанием произведения (пьесы);
- выявление персонажей произведения (пьесы) и обсуждение их характеров;
- распределение ролей персонажей между детьми.

2 этап – Репетиционный

- репетиция пьесы по частям;
- знакомство с понятием «Мизансцена», работа над мизансценами и запоминание их последовательность;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость), создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

3 этап – Завершающий

Цели:

- соединение мизансцены спектакля воедино;
- эмоциональный настрой детей.

4 этап – Генеральная репетиция

Художественное редактирование спектакля. Репетиция всей пьесы целиком

5 этап – Премьера

Показ спектакля или открытого занятия зрителям.

7. Просмотрово-информационный (3ч)

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров.

8. Заключение (1 ч.)

Анализ работы.

III. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Дата	
		по плану	по факту
1.	Вводное занятие		
2.	Театральная игра		
3.	Театральная игра		
4.	Культура и техника речи		
5.	Культура и техника речи		
6.	Культура и техника речи		
7.	Культура и техника речи		
8.	Культура и техника речи		
9.	Культура и техника речи		
10.	Ритмопластика		
11.	Ритмопластика		
12.	Ритмопластика		
13.	Основы театральной культуры		
14.	Основы театральной культуры		
15.	Основы театральной культуры		
16.	Работа над спектаклем: выбор пьесы, знакомство с содержанием		
17.	Работа над спектаклем: обсуждение характеров персонажей, распределение ролей		
18.	Работа над спектаклем: репетиция пьесы по частям		
19.	Работа над спектаклем: репетиция пьесы по частям		
20.	Работа над спектаклем: репетиция пьесы по частям		
21.	Работа над спектаклем: репетиция пьесы по частям		
22.	Работа над спектаклем: репетиция пьесы по частям		
23.	Работа над спектаклем: репетиция пьесы по частям		
24.	Работа над спектаклем: репетиция пьесы по частям		
25.	Работа над спектаклем: репетиция пьесы по частям		
26.	Работа над спектаклем: репетиция пьесы по частям		
27.	Работа над спектаклем: работа над гримом, костюмами и декорациями		
28.	Работа над спектаклем: работа над гримом, костюмами и декорациями		
29.	Работа над спектаклем: генеральная репетиция		
30.	Премьера спектакля		

31.	Просмотр видеозаписи спектакля, анализ премьеры		
32.	Посещение театра		
33.	Посещение театра		
34.	Заключение. Анализ работы		