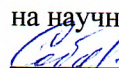
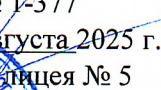


**Муниципальное общеобразовательное учреждение «Лицей № 5»
г. Железногорска Курской области**

Согласована
на научно-методическом совете
 М. А. Соболева /
Протокол № 1
от «27» августа 2025г.

Утверждена
Приказ № 1-377
от «28» августа 2025 г.
Директор лицея № 5
 С. П. Константинов/



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Хоровое пение»
(хор «Гармония»)**

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Срок реализации программы: 1 год (68 часов)

Уровень программы: стартовый

**Автор-составитель:
педагог дополнительного образования,
учитель музыки
Ковалева С.Н..**

2025 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое пение «Гармония» (далее – Программа) **художественной направленности.**

Программа составлена с учетом законодательных и нормативных актов, действующих в системе дополнительного образования детей и МОУ «Лицей №5».

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
4. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 (ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Устав МОУ «Лицей №5», утвержден постановлением Администрации города Железногорска от 21.05.2021г. №1091;
9. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ «Лицей №5».

10. Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024г. № 1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и эффективности дополнительных общеразвивающих программ»

Направленность программы

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в нравственном (художественно-эстетическом) развитии;
- развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Данная дополнительная общеразвивающая программа **направлена** на вокальное воспитание, которое оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка. Занятия в вокальной студии способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Актуальность программы

Данная дополнительная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формированию и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся;

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Вокальное воспитание было и остается актуальным во все времена. Занятия в хоре способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патристическом воспитании, особенно, когда учащиеся вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда, а также выступление на празднике, посвященном 23 февраля, дню защитника Отечества. Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющийся собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка. Способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка. Хоровое пение - один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства - формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Уже в младшем школьном возрасте, знакомясь с лучшими образцами хоровой музыки, дети учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства.

Отличительные особенности

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет расширить возможности вокального искусства;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы «Гармония» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа вокальной студии имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Дополнительная общеразвивающая программа является модифицированной, составлена на основе программы «Школьный хор» Струве Г.

Целесообразность. Ребенку этого возраста довольно просто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что личностно-значимым продуктом деятельности для ребенка 7-10 лет становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. В этой связи я разделяю точку зрения академика Б.В. Асафьева, который многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству (сохранность контингента 100%)
- творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, массовых мероприятиях.

Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

Уровень освоения программы - стартовый.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Новизна программы.

Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают мое стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

Адресат программы

В хоре «Гармония» занимаются учащиеся 7-10 лет.

Содержание программы на 1 год обучения предполагается реализовать в объеме 68 часов. В неделю – 2 часа. Занятия проводятся в оном и дистанционном формате.

Дети данного возраста способны на разных уровнях обучения выполнять предлагаемые задания.

За год обучения в младшем хоре занимаются учащиеся **7-9 лет – 1-4 классы**. Знакомство детей с хоровым пением, выявление и развитие вокальных способностей детей, формирование интереса и мотивации детей к занятиям хора.

Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова). Двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене. Стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе. Умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).

Умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать. Наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (участие в импровизациях, активность в концертной деятельности). Увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности.

Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (несложные элементы двухголосья – подголоски).

Умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

Усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков. Участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство. У детей уже сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Ребята пробуют себя в различных вокальных конкурсах. Это новая ступень в освоении мастерства вокалиста, новая свежая волна, которая несёт учащих в океан музыкальной культуры и вокального творчества. Воспитанники студии выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрят различного уровня. На вокальном небосклоне зажигаются новые созвездия!

Свойства психологии детей младшего школьного возраста (7-10 лет) таковы, что ярко выраженной особенностью их является безграничная фантазия и гибкость мышления. Неустанная работа воображения –

важнейший путь познания и освоения детьми окружающего мира, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству вообще и техническому творчеству в частности.

Для обучающихся младшего школьного возраста педагог становится носителем норм общения, поведения, отношения к работе и к жизни. При общении с ребёнком важно отделять оценку его поступков от оценки личности. Важно помочь ребёнку быть успешным в деятельности, помочь избежать страха перед возможными неудачами. В этом возрасте у детей начинают складываться представления о собственной социальной значимости, формируется самооценка.

Занятия проводятся в очном и дистанционном формате (по необходимости)

2.2. Цель и задачи программы

Цели программы:

1. Формирование интереса детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально – хоровые навыки, чувство музыки, стиля.
2. Воспитание музыкальной и певческой культуры.
3. Развитие музыкально-эстетический вкус детей.

Задачи:

1. **Образовательные:** постановка голоса, формировать вокально - хоровые навыки, знакомство с вокально - хоровым репертуаром.
2. **Воспитательные:** воспитать вокальный слух как важный фактор пения в единой певческой манере, воспитать организованность, внимание, естественность в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.
3. **Развивающие:** развивать музыкальные способности детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развивать навыки эмоционального, выразительного пения.

2.3. Основные формы и методы.

Методы:

1. Концентрический.
2. Фонетический.
3. Иллюстративный.
4. Метод сравнения.

Формы:

1. Разучивание песни.
2. Работа над дыханием, дикцией.
3. Исполнительское мастерство.
4. Выступление на концертах.

Формы занятий:

1. Групповая
2. Индивидуальная
3. Коллективная

2.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

Воспринимает эмоционально музыку, положительно относится к музыкальным занятиям, уважительно и доброжелательно относится к чувствам другого человека. Понимает значение музыкального искусства в жизни человека. Дает оценку результата собственной музыкально-исполнительской деятельности. Понимает о роли музыки в собственной жизни.

Предметные результаты:

- Правильная посадка или положение стоя при пении. Ровное дыхание по фразам.
- Развивает муз. слух при пении в хоре. Чисто исполняет унисон. Поет двухголосье.
- Чёткая дикция и артикуляция при пении.
- Формирование чувство такта, ритма и звуковедения.

- Ровное дыхание по фразам. Цепное дыхание.
- Правильное формирование звуков.
- Показывает сценическое мастерство. Правильно вступает в песню и после проигрыша.
- Хорошо работает с фонограммой.

Метапредметные результаты:

- Воспринимает музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Чувство ансамбля при пении.
- Слушает не только себя, но и других. Подстраивается к правильному звуку.
- Исполняет не сложные скачки в мелодии.
- Взаимная дикция. Прислушивается к соседним певцам.
- Не выделяется громким исполнением. Формируется чувство ансамбля. Пробует импровизировать.
- Чувствует себя комфортно в коллективе. Исполняет сольные партии. Осознает, что хор-это единство коллектива.

2.5. Содержание программы

Тема 1. Певческая установка.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.

Тема 2. Дыхание.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание. Важно объяснить певцам различные ощущения: напряжение дыхательных мышц, ощущение столба воздуха, усиление вибрационных ощущений. Найденное

чувство опоры – основа удобства голосообразования. Немаловажная связь дыхания с другими элементами фонации – атакой, силой, тембром звука и т.д.

Тема 3. Атака звука.

Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. В исполнительской практике работы с детьми используется мягкая и твёрдая атака. Основа звучания – мягкая атака, обеспечивающая чистоту интонации, мягкий приятный звук и благоприятный режим работы голосовых связок. Объяснение механизма работы – голосовые связки при мягкой атаке смыкаются одновременно с посылом дыхания. Целесообразно использовать энергичную подачу звука – твёрдую атаку – при инертности голосового аппарата. Механизм работы голосовых связок при твёрдой атаке – смыкание голосовых связок до начала звука и быстрое размыкание давлением воздуха. Характер звука при твёрдой атаке яркий, энергичный, даже жёсткий, но не форсированный. Пример видов атак и стилей исполнения: колыбельная поётся мягкой атакой, маршевые песни твёрдой. Выбор репертуара, упражнений для распевания – преимущественно с мягкой атакой звука, но также включаются энергичные по характеру, подвижные по темпу сочинения, ориентированные на твёрдую атаку извлечения звука.

Тема 4. Артикуляция.

У многих детей артикуляционный аппарат в младшем школьном возрасте пассивен и вял, поэтому его развитие требует от хормейстера особого внимания.

Тембр голоса у детей

Младшего школьного возраста чрезвычайно неровен, что наиболее ярко проявляется в пёстром звучании гласных, так как образование певческих гласных резко отличается от разговорных. А гласные звуки – основа пения, так как на них и вырабатываются все вокальные качества голоса и техника. Как известно, гласный звук рождается в гортани. Благодаря совместной работе голосовых связок и дыхания. Но при возникновении он не имеет той характеристики, по которой мы различаем гласные на слух. Собственный характер каждый звук получает только в результате резонирования глотки и ротовой полости, которой приобретают определённые формы, соответствующие тем или иным гласным. При непосредственном возникновении, все гласные имеют одинаковый первоначальный тембр, определённую высоту и силу. Вот почему подлинный мастер вокала добивается постоянного положения гортани при пении различных гласных. Это и есть, так называемая академическая манера пения, которой должен придерживаться педагог, работая не только с взрослыми, но и с детским хоровым коллективом. Так как возраст 7-8 лет – это не только период ограниченных

возможностей, но и период становления и воспитания первоначальных, правильных певческих навыков. И что будет заложено в раннем возрасте, такие плоды будут и в старшем возрасте.

Главное условие хорошего звучания – сохранение высокой позиции на всех звуках диапазона детского голоса. Особенно полезны в этом плане песни с нисходящим движением.

Добиваться у детей правильного формирования различных гласных нужно постепенно. С начала использовать такие гласные, при которых хорошо раскрывается глотка, звук льётся свободно, не напряженно. Предпочтение отдаётся гласному «у». При этой гласной ротовая полость и глотка раскрыты хорошо, пение как бы совершается на «зевке» (поднято верхнее нёбо), что так же помогает освободить голос от неприятного носового призвука. Пение песен на гласную «у-ю» поможет в выработке высокой позиции, мягкого звучания и отличного унисона и ансамбля.

Далее изучаются гласные «о-ё», при которых звук не требует округления и при нём глотка хорошо открыта, что помогает выработать округлое, красивое звучание. Далее следует гласная «и», которая требует округления, приближения к «ю» или «ы», но зато помогает найти ощущение близкого и яркого звучания для всех других гласных и заставляет интенсивно работать голосовые связки и дыхание.

И, наконец, можно освоить гласные «а-е», особенно после применения гимнастики В.Емельянова (описанной в разделе 2), помогающей раскрепощению голосового аппарата, в частности – зажатие челюсти, которое мешает правильному звукообразованию.

После пения отдельных гласных следует перейти к их чередованию в упражнениях и песнях. Итак, все гласные должны звучать одинаково красиво при постоянном положении гортани, то есть сохраняется манера звучания при ясности произношения. Особое значение воспитания навыка красивого пения гласных имеют русские народные песни с мелодиями, в которых встречаются характерные распевы, являющиеся замечательной школой вокального мастерства. Они помогут добиться большей напевности, льющегося, протяжного звука.

Тема 5. Дикция.

Если гласные определяют сам процесс пения, то согласные, прежде всего, влияют на дикцию, а потом так же требуют особого внимания. При произношении одних гласных необходимо активное движение языка (р, т, д), другие – вызывают утечку воздуха (ж, ш), третьи – требуют значительного выдоха (в, ф, з). С одной стороны согласные важны

для речи, с другой – часто нарушают устойчивость гортани и нормативную работу дыхания. Как же объединить две противоположные тенденции? Практика показала: согласные должны произноситься не только чётко, но и чрезвычайно кратко и энергично. Чтобы добиться лёгкости в произношении согласных, следует использовать в работе различные скороговорки, упражнения на различные сочетания согласных с гласными. Серьёзная работа над дикцией освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, который у них бывает часто крайне пассивен.

Раздел 2. Распевание хора.

Тема 6. Система упражнений (комплекс).

1. Артикуляционная гимнастика. Помогает включить в работу весь корпус, мимические мышцы лица и весь голосовой аппарат. Так как с помощью нее прорабатываются все мышцы, кровь приливает к этим частям тела и даёт положительный результат.

2. Упражнения на развитие дыхания.

Помогают в освоении правильного певческого дыхания, раскрепощают ребёнка и избавляют от зажатости. Происходит работа через ассоциативное восприятие, что помогает в осознании дыхательной работы на доступном уровне.

3. Интонационно-фонетические упражнения.

Помогают понять переход от разговорной речи к певческой деятельности. Сглаживание регистров.

4. Голосовые сигналы доречевой коммуникации.

Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани.

5. Вокально- интонационные упражнения.

Это распространённые вокальные упражнения, но выполняющиеся с теми же задачами, что стояли в предыдущих упражнениях и с теми же ощущениями. Пение на одном звуке, пение в пределах квинты. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса и т.д. Каждое занятие начинается с этого комплекса упражнений, рассчитанного на 10

минут. После этого идёт работа над произведениями, в которых выполняются те же задачи, формируются те же ощущения, знания, умения и навыки.

Тема 7. Фонопедическая система В.Емельянова.

На протяжении многих лет, во многих коллективах детский голос был объектом эксплуатации. Вследствие этого многие дети в раннем возрасте потеряли голоса и больше никогда не смогли вернуться к певческой деятельности.

Детский голосовой аппарат – нежный материал и здесь нужно помнить заповедь врачей – «не навреди!» Поэтому, В. Емельянов обратился к этой проблеме и с медицинской точки зрения и с педагогической, и с вокальной, и создал свою современную методику «Фонопедическая система В.Емельянова».

В его системе представлено много упражнений, которые классифицированы по разделам:

- 1) артикуляционная гимнастика.
 - 2) интонационно-фонетические упражнения.
 - 3) голосовые сигналы доречевой коммуникации.
 - 4) Упражнения на развитие дыхания, vibrato, грудного и головного регистра.
- Все упражнения из этой области, которые используются на занятиях в ассоциативном восприятии, доступны и понятны детям.

Раздел 3. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.

Тема 8. Ансамбль.

Воспитание ансамблевых навыков в хоре, состоящем из младших школьников, задача трудная. Ансамбль – совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения. Достичь такого пения бывает нелегко из-за того, что у детей младшего школьного возраста часто не хватает не столько умений и навыков, сколько внимания и выдержки. Поэтому руководителю следует постоянно вовлекать детей в активную работу и развивать в них чувство ответственности как у всех за одного, так и у каждого за коллектив.

Для достижения единства в ансамбле все компоненты одинаково важны: интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д. Большую роль играет расположение хора. На репетициях рекомендуется расставлять детей так же, как они стоят на концерте. С самых первых уроков следует воспитывать и вырабатывать чувство динамического ансамбля. Большую пользу в работе над динамикой даёт разучивание произведений с ярким образным содержанием. Ритмический ансамбль проявляется в чуткости детей к пульсации основной метрической доли. В развитии этого навыка главная роль принадлежит двигательным компонентам. Полезно отхлопывать, отстукивать ритмический рисунок произведений. Пропевание хоровых произведений без дирижёра тоже помогает выработке ритмической и темповой устойчивости. Особая роль принадлежит дирижёрскому жесту в создании ритмического и динамического ансамбля, единообразия в звукообразовании и произношении текста, а так же – ансамбля между хором и солистами.

В младшем возрасте только начинают проявляться индивидуальные особенности каждого голоса, то есть тембр, поэтому работа об их развитии – прямая обязанность хормейстера. В хоровой работе следует стремиться к созданию единой манеры звуковедения, но не к нивелировке голосов. На ансамбль оказывает влияние строение мелодической линии каждой партии, метроритмическое и ладотональное развитие, склад письма, тесситура, нюансы и темп. В каждом конкретном случае хормейстер должен определить характер трудности и найти пути её преодоления. В этом ему поможет глубокое изучение партитуры.

Тема 9. Строй.

Особое значение имеет работа над строем хора. Достижение достойного пения во многом зависит от умения хороводов сознательно интонировать на основе накопленных вокальных навыков и музыкальных знаний, а так же – от степени развитости слуха. Строй принято рассматривать с двух сторон: мелодический и гармонический. Специальная тренировка мелодического и гармонического слуха детей создаёт нужные предпосылки для достижения стройного пения. Особенно важно научить детей петь тоны и полутоны (большие и малые секунды). Терции (большие и малые), так как они являются основным показателем лада. На секундах, терциях и их обращениях основываются все музыкальные сочинения. Всё, что говорилось о строе, в большей степени относится к пению а capella.

Раздел 4. Музыкальная грамота

Тема 10. Ноты, нотоносец, ключи.

Отдельное место при изучении музыки, музыкального произведения занимает музыкальная грамота. На занятиях учащиеся в игровой форме изучают ноты, нотоносец, скрипичный и басовый ключи, узнают об основных длительностях нот, пауза, что немаловажно при пении песен.

Тема 11. Средства музыкальной выразительности

Большую роль при исполнении музыкального произведения имеют средства музыкальной выразительности, которые помогают донести до слушателя композиторскую мысль. К средствам музыкальной выразительности относятся: мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад, фразировка и т.д. На занятиях детям в доступной форме объясняется значение этих понятий, содержание. Происходит разбор песен по форме, содержанию, структуре. Благодаря этим знаниям дети начинают лучше чувствовать музыкальное произведение и соответственно и лучше исполнять его. Для этого надо, чтобы учащиеся поняли, чего хотят от них добиться руководители. А для этого нужно научить детей понимать язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения» и т.д. Разучивание песни происходит по мотивам, затем по фразам, предложениям и т.д. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики. При разучивании одноголосного произведения работа идёт со всей группой хора. После разучивания произведения обязательно следует проводить индивидуальный опрос, помогающий выяснить качественный уровень выученного произведения и планирования работы дальше.

Раздел 5. Игра на детских музыкальных инструментах.

Тема 12. Музыкальные инструменты.

Игра на детских музыкальных инструментах - один из видов коллективной исполнительской деятельности учащихся. Когда ребенок играет на музыкальных инструментах, у него активизируется чувство ритма, проявляются его исполнительские способности. Детские музыкальные инструменты бывают мелодические и немелодические. В процессе изучения мелодических инструментов(металлофон, колокольчики, треугольник) учащиеся узнают расположение

высоких и низких звуков, учатся исполнять несложные мелодии, определяют тембры звучания мелодических музыкальных инструментов. Когда дети знакомятся с немелодическими музыкальными инструментами (клаvesы, коробочки, маракасы, трещотки, барабаны, тарелки, блоки, бубны) и учатся играть на них, то у этих учеников происходит активизация чувства ритма, они стараются работать в коллективе, четко и ритмично исполнять данные музыкальные произведения. Дети знакомятся также с основными музыкальными инструментами симфонического оркестра и оркестра народных инструментов.

Тема 13. Приемы игры на детских музыкальных инструментах.

При обучении игры на мелодических и немелодических музыкальных инструментах важно знать, как правильно играть на них. Учащиеся узнают как правильно держать детские музыкальные инструменты, как правильно ударять в них (шумовые инструменты), уметь правильно распределять силу удара, ритмично вступать и вести свою партию. Знание приемов игры приводит к четкому и ритмичному исполнению, воспитывает в учениках чувство сплоченности, стимулирует исполнительскую деятельность учащихся.

3. Комплекс организационно-педагогических условий.

3.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятия	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	Группа «Волшебный карандаш», 1 год, стартовый	Сентябрь	Май	34	68	Два часа в неделю	4 ноября, 1,7 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая	Декабрь, май

3.2. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, тем	Планируемые результаты			Количество часов		Фиксация результатов
		предметные	метапредметные	теория	практика		
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	Правильная посадка или положение стоя при пении. Ровное дыхание по фразам. Цепное дыхание.	Воспринимает музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Чувство ансамбля при пении.	3	3	Ровное дыхание по фразам, цепное дыхание.	
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Развивает муз. слух при пении в хоре. Чисто исполняет унисон. Поет двухголосье.	Слушает не только себя, но и других. Подстраивается к правильному звуку.	5	10	Правильное чистое интонирование.	
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	Чёткая дикция и артикуляция	Взаимная дикция. Прислушивается к			Чёткая дикция и правильная	

		при пении. Правильное формирование звуков.	соседним певцам. 2	10	артикуляция.
4.	Формирование чувства ансамбля.	Формирование чувство такта, ритма и звуковедения.	Не выделяется громким исполнением. Формируется чувство ансамбля. Пробует импровизировать	2 10	Исполнение в унисон. Элементы двухголосия.
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Показывает сценическое мастерство. Правильно вступает в песню и после проигрыша.	Чувствует себя комфортно в коллективе. Исполняет сольные партии.	3 20	Артистизм в исполнении, показ настроение и чувств мимикой лица и в движениях.
	Итого:	68 часов	15	53	

Календарно - тематическое планирование.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
---	--------------	-----------------	---------------	---------------

1.	Знакомство с песней.	1		
2.	Звуковедение. Мелодия.	1		
3.	Мягкая атака звука. Дикция.	1		
4.	Певческое дыхание.	1		
5.	Артикуляция.	1		
6.	Характер песни.	1		
7.	Чувство ансамбля.	1		
8.	Унисон.	1		
9.	Элементы двухголосья.	1		
10.	Актерское мастерство.	1		
11.	Плавное дыхание.	1		
12.	Соединение партий.	1		
13.	Освоение навыков пения сидя и стоя.	1		
14.	Смена дыхания в процессе пения.	1		
15.	Работа над звуковедением.	1		
16.	Чистое интонирование.	1		
17.	Дикция, артикуляция.	1		
18.	Развитие согласованности в партиях.	1		
19.	Работа над активным унисоном.	1		
20.	Элементы двухголосья в песне.	1		
21.	Работа с фонограммой.	1		
22.	Сценическое культура.	1		
23.	Диатоническая ступень лада.	1		
24.	Выступление на концерте.	1		
25.	Посадка певца, положение корпуса, головы.	1		
26.	Смена дыхания в процессе пения.	1		
27.	Высота звука.	1		
28.	Звуковедение.	1		
29.	Работа над дикцией.	1		

30.	Артикуляция звуков.	1		
31.	Способы формирования в различных регистрах.	1		
32.	Устойчивое интонирование.	1		
33.	Пользование фонограммой.	1		
34.	Знакомство с песней.	1		
35.	Певческое дыхание.	1		
36.	Звуковедение.	1		
37.	Дикция и артикуляция.	1		
38.	Активный унисон.	1		
39.	Чистое интонирование.	1		
40.	Цепное дыхание.	1		
41.	Чувство ансамбля.	1		
42.	Двухголосье.	1		
43.	Ритм в песне.	1		
44.	Сценическая культура.	1		
45.	Повторение песен.	1		
46.	Выступление.	1		
47.	Знакомство с песней.			
48.	Работа над мелодией.	1		
49.	Певческое дыхание.	1		
50.	Работа над звуковедением.	1		
51.	Унисон в двух партиях.	1		
52.	Ритмическая установка.	1		
53.	Головной и грудной регистр в пении.	1		
54.	Интонирование в мажоре и миноре.	1		
55.	Актерское мастерство.	1		

56	Знакомство с песней.	1			
57	Звуковедение.	1			
58.	Певческое дыхание.	1			
59.	Работа над чистым интонированием.	1			
60.	Пение нон легато.	1			
61	Головной регистр в пении.	1			
62.	Пение каноном.	1			
63.	Дикция и артикуляция.	1			
64.	Выработка ритмической устойчивости.	1			
65.	Умеренный темп при простых длительностях.	1			
66.	Работа над выразительным исполнением.	1			
67.	Сценическое актерство.	1			
68.	Сценическое мастерство современных исполнителей	1			
Всего часов		68			

3.3 Общие критерии оценивания результатов

Владение знаниями по программе.
 Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
 Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
 Уровень воспитанности и культуры учащихся.
 Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии замера прогнозируемых результатов

Педагогическое наблюдение

Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:
проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
участие в конкурсах, фестивалях, смотрах; концертная деятельность.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

Педагогические наблюдения.

Открытые занятия с последующим обсуждением.

Итоговые занятия.

Промежуточная итоговая аттестация.

Мини-концерты

Очетный концерт

Выступления на различных конкурсах и мероприятиях.

3.4. Материально-техническое обеспечение программы

Общие требования к обстановке в кабинете и материально-техническое обеспечение:

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, освещённость, проветриваемость кабинета;
- физкультпаузы;
- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала. Ресурсное обеспечение программы:
- программа вокальной студии «Созвучие»;
- дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
- аудиосредства: музыкальный центр, микрофоны, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты; компьютер;
- усилитель, микшерский пульт;
- актовый зал, фортепиано.

3.5. Информационно – методическое обеспечение

Используемая литература

1. С. Газарян. «В мире музыкальных инструментов». (М., Просвещение. 1985).
2. Е. Гульянц. «Детям о музыке». (М., Издательство «Аквариум», 1996).
3. Н.В. Зарецкая «Календарные музыкальные праздники» 2005.
4. А. Калёнов «Там, где музыка живёт». (М., Педагогика 1986).
5. Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах». (М., издательство «Советский композитор», 1986).
6. М.Ю. Картушина «Сценарии оздоровительных досугов». (Изд. Просвещение – 2005).
7. Е. Макпанцева «Скворушка». (Изд. Просвещение.1998).
8. Дружим с песней. Методические рекомендации к хоровому пению.- Бирск: Бирск. Гос. Пед. Ин-т.,2002 г.

Учебно-методический комплекс

- 1.Музыкальное воспитание школьников./ О.П.Радынова.-М.:Просвещение: Владос, 1994.-223с.
- 2.Методика музыкального воспитания./ Сост. Н.А.Ветлугина М.:Просвещение, 1982. – 271с.
- 3.Настольная книга, школьного учителя- музыканта. Алиев Ю.Б. – М., «Владос», 2000.
- 4.Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Горский.
- 5.Развитие музыкальных способностей детей. Т.Н.Михайлова.

Интернет-ресурсы:

- Журнал «Начальная школа», газета «1 сентября».
- <http://www.Nachalka.com>.
- <http://www.viku.rdf.ru>.
- <http://www.rusedu.ru>.
- <http://school-collection.edu.ru/>
- www.center.fio.ru
- <http://www.maro.newmail.ru>
- http://www.skazochki.narod.ru/index_flash.html
- <http://www.int-edu.ni>

4. Рабочая программа воспитания

В процессе реализации Программы с обучающимися ведется воспитательная работа духовно-нравственной, патристической и профилактической направленности.

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося объединения.

Основные задачи:

- Развивать культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения.
- Формировать у детей гражданско-патристического сознания.
- Выявлять и развивать творческие способности обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию занятий и совместную творческую деятельность педагогов, учащихся и родителей.
- ☐ Создавать условия, направленные на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.

Методологическую базу воспитательной системы составляют следующие подходы:

Системный подход. Сущность подхода заключается в системном видении педагогических явлений и процессов, в различении отдельных компонентов системы и установлении между ними связей, в оценке результатов их взаимодействия и построении связей с другими внешними системами.

Личностно-ориентированный подход. Сущность подхода заключается в методологической ориентации педагогической деятельности, которая позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности. Этот подход связан с устремлением педагога действовать развитию индивидуальности учащегося, проявлению его субъективных качеств.

Средовой подход предполагает использование окружающей социальной среды, ее культурных и социальных объектов для гармоничного развития личности ребенка и воспитания гражданской ответственности.

Рефлексивный подход позволяет использовать приемы рефлексии для формирования у ребенка потребности осуществлять самооценку своих отношений, результатов деятельности путем сравнения этих оценок с оценками окружающих людей, а также для дальнейшего корректирования собственной позиции.

Основные принципы организации воспитания

Принцип гуманизма предполагает отношение к личности учащегося как к самоценности и гуманистическую систему воспитания, направленную на формирование целостной личности, способной к саморазвитию и успешной реализации своих интересов и целей в жизни.

Принцип духовности проявляется в формировании у ребенка смысловых духовных ориентаций, интеллигентности и образа мысли российского гражданина, потребности к освоению и производству ценностей культуры, соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали.

Принцип субъектности заключается в том, что педагог активизирует, стимулирует стремление обучаемого к саморазвитию, самосовершенствованию, содействует развитию его способности осознавать свое «Я» в связях с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия как для других, так и для собственной судьбы.

Принцип патриотизма предполагает формирование национального сознания у молодежи как одного из основных условий жизнеспособности молодого поколения, обеспечивающего целостность России, связь между поколениями, освоение и приумножение национальной культуры во всех ее проявлениях.

Принцип демократизма основан на взаимодействии, на педагогике сотрудничества педагога и обучающегося, общей заботы друг о друге.

Принцип конкурентоспособности выступает как специфическая особенность в условиях демократического общества, предполагающая формирование соответствующего типа личности, способного к динамичному развитию, смене деятельности, нахождению эффективных решений в сложных условиях конкурентной борьбы во всех сферах жизнедеятельности.

Принцип толерантности предполагает наличие плюрализма мнений, терпимости к мнению других людей, учет их интересов, мыслей, культуры, образа жизни, поведения, не укладывающихся в рамки повседневного опыта, но не выходящих за нормативные требования законов.

Принцип вариативности включает различные варианты технологий и содержания воспитания, нацеленность системы воспитания на формирование вариативности мышления, умение анализировать и предполагать желаемый результат своей деятельности.

Приоритетными направлениями в воспитательной работе являются:

- **Общекультурное направление:** (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание);
- **Духовно-нравственное направление:** (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание);
- **Здоровьесберегающее направление:** (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности);

- **Общеинтеллектуальное направление:** (популяризация научных знаний, проектная деятельность);
- **Социальное направление:** (трудовое).

Приоритетные направления воспитательной работы

Направление воспитательной работы	Задачи работы по данному направлению
Общекультурное (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции; Формирование у учащихся таких качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность. Воспитание любви и уважения к традициям Отечества, Центра детского творчества, семьи. Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека.
Духовно-нравственное (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Приобщение к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество. Формирование духовно-нравственных качеств личности. Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях. Воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании. Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия. Создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы учреждения дополнительного образования. Включение родителей в разнообразные сферы жизнедеятельности Центра детского творчества. Повышение психолого – педагогической культуры родителей.

Здоровьесберегающее направление: (<i>физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности</i>)	Формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности обучающегося. Формирование у учащихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать само- и взаимопомощь. Способствовать преодолению у детей вредных привычек средствами физической культуры и занятием спортом.
Общеинтеллектуальное направление: (<i>популяризация научных знаний, проектная деятельность</i>)	Активная практическая и мыслительная деятельность. Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил учащихся. Формирование интереса к исследовательской и проектной деятельности, научной работе. Выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся. Реализация познавательных интересов ребенка и его потребности в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии.
Социальное направление: (<i>воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии</i>)	Формирование экологической культуры. Формирование общественных мотивов трудовой деятельности как наиболее ценных и значимых, устойчивых убеждений в необходимости труда на пользу обществу.
Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений	Совершенствование правовой культуры и правосознания обучающихся, привитие осознанного стремления к правомерному поведению. Организация работы по предупреждению и профилактике асоциального поведения обучающихся. Организация мероприятий по профилактике правонарушений, табакокурения,

	наркоманий, токсикоманий, алкоголизма.
--	--

Реализация данных направлений предполагает:

- ✓ Создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности, для охраны здоровья и жизни детей;
- ✓ Создание условий проявления и мотивации творческой активности воспитанников в различных сферах социально значимой деятельности;
- ✓ Развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования; поддержка исследовательской и проектной деятельности;
- ✓ Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы;
- ✓ Дальнейшее развитие и совершенствование системы дополнительного образования;
- ✓ Координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы Центра детского творчества, социума и семьи.

Планируемые результаты:

- У учащихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества.
- Организация занятий в объединениях дополнительного образования направлена на развитие мотивации личности к познанию и творчеству.
- Активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.
- Проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.
- Проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.
- Оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

5. Календарный план воспитательной работы

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)	Дата проведения	Ответственные
СЕНТЯБРЬ			
Общекультурное	Беседа «Мы против		Педагог

направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	терроризма!», посвященных Дню Солидарности в борьбе с терроризмом.		дополнительного образования
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Конкурс песен «Для папы», посвященный дню отца.		Педагог дополнительного образования
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Познавательная игра «Мы за здоровый образ жизни.		Педагог дополнительного образования
ОКТАБРЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Всероссийский урок «Экология и энергосбережение» в рамках Всероссийского фестиваля энергосбережения #ВместеЯрче		Педагог дополнительного образования
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание,	Музыкальное видеопоздравление, посвященное Дню пожилого человека.		Педагог дополнительного образования

семейное воспитание)				
НОЯБРЬ				
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Акция письмо солдату.			Педагог дополнительного образования
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	концерт «Моя мама».			Педагог дополнительного образования
ДЕКАБРЬ				
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Мастерская Деда Мороза «Украшаем лицей».			Педагог дополнительного образования
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Профилактическая беседа с детьми «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой».			Педагог дополнительного образования
ЯНВАРЬ				
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность	Инструктаж на темы: «Осторожно, гололед!», «Светоотражающие элементы и			Педагог дополнительного образования

жизнедеятельности)	удерживающие устройства».		
ФЕВРАЛЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Беседа «День воинской славы. Освобождению города Курска посвящается...»		Педагог дополнительного образования
МАРТ			
Социальное направление: (воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)	Викторина «Все профессии хороши, выбирай любую!»		Педагог дополнительного образования
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Праздник мам, бабушек «Встреча поколений».		Педагог дополнительного образования
АПРЕЛЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение	Викторина «Полёт в космос».		Педагог дополнительного образования

детей к культурному наследию, экологическое воспитание)				
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Выставка плакатов «Природа – наш дом»			Педагог дополнительного образования
МАЙ				
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Участие в конкурсе инсценированной песни «Помним и гордимся».			Педагог дополнительного образования
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Отчетный концерт за 2024-2025 учебный год			Педагог дополнительного образования

5. Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

К концу обучения обучающиеся, воспитанники должны **знать/понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;

- гигиену певческого голоса;
 - понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
 - знать основы музыкальной грамоты;
 - знать приемы игры на простых музыкальных инструментах.
- уметь:**
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
 - петь короткие фразы на одном дыхании;
 - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
 - петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;
 - петь легким звуком, без напряжения;
 - на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
 - к концу года спеть выразительно, осмысленно;
 - ритмично играть на простых музыкальных инструментах.

6. Рекомендуемая литература

Для учащихся и родителей:

1. Погребинская М. Веселый разговор: музыкальные скороговорки для младшего и среднего возраста.- М., 1994.
2. Рыцарева Н. Г. Музыка и я: популярная энциклопедия для детей.- М.: Музыка, 1994.
3. Альбом для музицирования «А где мне взять такую песню». Сборник- М.:ЗАО РИФМЭ, 1998 г.

Для учителя:

1. Программа «Хор». Под редакцией Овчинниковой Т. Н. – М., Просвещение, 1986.
2. Программа «Сольное пение». Под редакцией В.И.Лейбсона. – М., Просвещение, 1975. Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.
3. Работа с детским хором. Под редакцией В.Г.Соколова. М., 1981.
4. Развитие голоса. Координация и тренаж. – Санкт – Петербург, 1997.
5. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
6. Что надо знать о детском голосе. – М., 1972.
7. Настольная книга, школьного учителя- музыканта. АлиевЮ.Б. – М., «Владос», 2000.